

## Préface

### **Lettre aux étudiants , aux artistes et aux amis**

Nous vous saluons du fond du cœur .

Nous avons un point commun : c'est l'enthousiasme pour la création artistique .

Vous êtes nombreux à nous demander la réédition du manifeste du "Marronisme moderne". Vous nous avez aussi posé un certain nombre de questions qui concernent cette philosophie .

Vous nous avez encouragé et félicité lorsque vous avez appris que cet ouvrage avait été primé en 2008 en Italie, dans le cadre du 60eme anniversaire de la signature de la Charte des Droits de l'Homme créée en 1948 à New-York : la manifestation fut grandiose et empreinte d'une grande solennité.

La philosophie du Marronisme moderne vient de notre désir d'avoir un discours clair sur l'esthétique de la Caraïbe et de l'Amérique latine. Le noyau rationnel de la pensée marroniste prend forme dès 1979 : un premier texte sur l'esthétique est alors diffusé dans les milieux culturels de la Caraïbe. De nombreux écrivains, poètes, artistes de toutes disciplines ont signé cette première ébauche du manifeste de la résistance culturelle d'un nouveau courant artistique, révolutionnaire pour l'époque .

Mais c'est de 1990 que date la première édition du "Marronisme moderne". L'ouvrage nous a permis de relever un défi, de proposer une autre voie créatrice, pensée par nous, une philosophie de vie marroniste . Ils sont nombreux les artistes de la Caraïbe et des Amériques à avoir étudié l'ouvrage pour donner du sens à leurs créations dans plusieurs disciplines artistiques et culturelles.

Dans notre cheminement en tant qu'artiste chercheur, nous avons élaboré cette philosophie dans l'expérimentation. L'ouvrage n'est pas un livre classique, ses secrets symboliques sont dans ses fondements, la connaissance, la dualité créative ( matière et spiritualité ).

Le Marronisme permet l'accomplissement de soi dans la méditation, la plénitude et le silence. Dans ce livre figurent une multitude d'expériences à la recherche de la Beauté dans le cycle de la vie spirituelle.

Dans chaque édition, nous avons apporté une contribution nouvelle; nous avons ajouté des textes, des poèmes, des photos, sans rien supprimer des éditions précédentes, afin que l'ouvrage conserve son authenticité, sa source, sa flamme et ses racines multiculturelles .

Le manifeste est en fait le reflet de nos carnets de voyage, de nos cahiers de croquis, de nos poèmes symboliques, de nos « gribouillis », de nos confidences, de nos lettres intimes, de nos créations artistiques et de notre cri d'enracinement rempli d'espoir.

Dans l'ouvrage, l'écriture n'est pas linéaire. C'est l'accumulation de textes écrits, où le « je » côtoie le « nous », le langage est tantôt de style universitaire, tantôt de style poétique. On y trouve aussi des anecdotes .

*\*Lors d'un voyage dans la forêt amazonienne, la lumière et la densité verdoyante de la végétation nous éblouissaient. Nous avançons vers une pirogue multicolore qui se laissait bercer par les eaux du fleuve, dans un silence qui pénétrait notre corps comme une formule incantatoire. Le piroguier nous attendait. Un initié, grand connaisseur des secrets de la forêt nous accompagnait. Nous marchions à petits pas en écoutant attentivement ses dernières recommandations, l'émotion était immense et peu à peu nous nous sentions en harmonie avec la nature. Après l'avoir remercié, nous pouvions commencer notre voyage initiatique en pirogue. Notre salut au piroguier devait respecter le rite des traditions ancestrales En écoutant les chants sacrés de la nature et les vibrations du cosmos, nous contemplions ce lieu magique .*

*La pirogue se dirigea vers une rive du fleuve où nous avons rencontré des Amérindiens et des Nègres marrons issus de grandes civilisations : leurs créations artistiques étaient saisissantes de Beauté et de raffinement Nous avons admiré les céramiques gravées des Amérindiens et l'art Tembé des Nègres marrons, cette transmission ancestrale, géométrique et codée, et nous avons salué le grand feu sacré chamanique.*

*Le voyage a été très riche: il y aurait beaucoup à dire sur la culture du fleuve d'un point de vue ethnologique et anthropologique .*

*Ce voyage a renforcé nos convictions sur la question du symbolisme, la géométrie secrète, le nombre d'or, la transe chamanique et l'écriture automatique.*

Dans cette nouvelle édition, vous allez découvrir un texte et une lettre intime, rédigés au Mexique, au sommet de la Pyramide du Soleil .

Le texte s'intitule: « Hommage aux ancêtres et au Calendrier Maya », et la lettre: « Un pèlerin chez les Mayas-Pléiade-La pyramide du Soleil ».

Vous y trouverez également un poème lyrique sur le voyage triangulaire et l'arbre de l'oubli.

Dans ce dernier ouvrage, il y a des images, des installations et des performances : la cérémonie du thé; un hommage à l'Hindouisme; des messages de paix; un hommage à l'Orient et un hommage à l'Occident; un hommage aux Civilisations Africaine et Egyptienne.

Dans notre philosophie, le symbolisme de l'arbre-totem nous renvoie à l'enracinement, à l'animisme poétique et spirituel.

Le cycle de la nouvelle lune nous inspire pour nos nouvelles créations, nos rituels solaires et lunaires.

Cette démarche nous permet de respecter la biodiversité et la nature, comme l'ont fait les hommes dits « primitifs », ce qui ne nous empêche pas d'avoir un double regard sur la nature, une approche scientifique et spirituelle.

Notre philosophie a un contenu et un discours profond sur notre relation à l'univers et au symbolisme universel. Son noyau dialectique, c'est le matérialisme et le spirituel .

L'artiste du XXIème siècle est à même d'accéder à une telle conception de la pensée dans la sérénité. Le matérialisme est le socle qui nous permet de prendre notre envol spirituel et magique .

Nous avons une vision scientifique de notre philosophie, la matière nous révèle la Beauté dans ses éclats, l'atome .

Le spirituel dans le Marronisme, c'est la rencontre avec les mondes visible et invisible. La force de la lumière, le souffle, l'inspiration, habitent l'artiste marroniste à la nouvelle lune ( rituel de création ).

L'atelier de l'artiste, ou ses lieux de création sont remplis d'énergie naturelle, de plantes symboliques (bonsaïs ....). L'espace est consacré : dans ce lieu se manifeste la force de la Beauté de la lumière, la transmutation .

Les formules de création sont les secrets des nombres d'or, la musique incantatoire qui crée des images mentales positives pour l'esprit humain. L'artiste marroniste est un artiste « solaire » qui est en communion avec le cosmos et qui anticipe sur le futur avec un regard-carrefour .

\*\*\*\*\*

Au nom de la lumière solaire, nous rappelons que cette philosophie s'adresse à tous les artistes du monde et plus singulièrement, aux Caribéens, aux Sud-Américains, aux Afro-Américains , aux artistes dont les ancêtres furent déracinés d'Afrique et réduits en esclavage .

Aujourd'hui, comme un humble pèlerin, nous allons à la rencontre des Dieux de nos ancêtres multiples afin de nous reconstruire une identité intérieure nouvelle.

Le Marronisme appréhende les Dieux de manière symbolique, poétique et spirituelle. L'approche n'est pas religieuse, mais philosophique, l'émergence d'un autre regard .

Cette démarche nous permet de recharger nos chakras d'énergie subtile , solaire et vibratoire. C'est comme une prière : le songe et le rêve sont la révélation des fluides des Grands invisibles, un cheminement qui nous relie inconsciemment aux ancêtres.

Cela nous conduit au processus de création artistique en harmonie avec la réconciliation du corps symbolique purifié et de l'esprit.

La nouvelle identité intérieure permet l'épanouissement de l'être, la régénérescence d'une nouvelle espérance primordiale qui ouvre la voie de la créativité dans la sérénité, l'ancrage et la confiance en soi au jeune créateur .

Nous vous souhaitons un agréable voyage poétique à travers les métamorphoses de notre philosophie, qui a été inspirée par le marronage historique et la rencontre des Civilisations du monde aux Caraïbes et aux Amériques .

Le génocide Amérindien, la tragédie historique de l'esclavage et le métissage multiculturel constituent la logique fondamentale qui affirme la force du Marronisme .

Aujourd'hui, les contradictions internes de l'histoire de notre société contemporaine apportent un nouveau souffle à notre philosophie : la liberté humaine, le chemin de vie et la créativité.

Pour celui qui a bien compris notre concept dans son essence, il est impératif de marronner le marronisme . Cette philosophie met l'accent sur l'épanouissement de l'humain qui permet aux jeunes artistes d'appréhender les choses avec un œil nouveau, tel le condor qui prend de la hauteur pour contempler le Soleil et le Monde.

Cette lettre est un témoignage , un parcours : en toute humilité nous transmettons aux nouvelles générations le flambeau des ancêtres et la flamme de la création .

Le 06 Février 2014

René LOUISE